

LE GROUPE UBÛRIK



PRESENTATION ET DEMARCHE

Ubürik se considère comme un groupe artistique : il accueille en son sein divers projets, issus des envies des membres du groupe, les impliquant aux différentes étapes de création : réflexion, production/diffusion, répétitions...

Ubürik compte aujourd'hui une quinzaine de membres actifs et permanents d'horizons divers : comédiens, musiciens, techniciens, plasticiens...

Depuis 2009, le groupe organise le Festival Ubürik, festival d'échanges artistiques pluridisciplinaires dans la Vallée de Montluçon et du Cher (03). Résolument local, ce festival tend à investir le quotidien des habitants et des locaux, en proposant plusieurs jours de manifestations diverses et atypiques. Quels que soient les lieux ou les formes, il s'agit de venir interroger et confronter les expériences de façon inédite. Celles des spectateurs et des artistes au coeur même des paysages qui nous sont connus. Comment aborder différemment l'art au coeur de nos pratiques ? Se laisser surprendre au détour d'une rue, sur une place de marché, dans une ferme ? Comment bousculer nos habitudes et laisser le théâtre - l'art- rentrer chez soi ?

Le Groupe Ubürik travaille depuis plusieurs années à une implantation auvergnate de son activité - plus particulièrement dans l'Allier - que ce soit en dans ses démarches de création et de diffusion ou dans la mise en place d'ateliers de pratique artistique.

Au carrefour de contraintes matérielles et d'envies, le groupe a été amené à intervenir dans des lieux hors des réseaux institutionnels, en squats d'artistes et friches culturelles notamment. De ces moments de travail, confrontés aux réalités de la diffusion, une réflexion s'est peu à peu imposée : celle de l'espace de jeu et de l'accessibilité artistique. Plusieurs des membres d'Ubürik, ayant eu leurs premières expériences au contact de l'équipe des Fédérés à Montluçon, se sont rapidement sentis concernés par les différentes problématiques liées à la décentralisation culturelle et à la démarche vers le public.

Que peut signifier aujourd'hui la démarche de création dans le domaine du spectacle vivant ? A un moment où le rapport au public est au coeur du débat, où la question de la fréquentation des théâtres se pose, quel sens peut avoir notre engagement à nous, jeunes artistes, en ce sens ? Qu'avons-nous à apporter et comment pouvons-nous le faire ?

Nous croyons en la force d'un art qui peut interroger immédiatement les lieux, les esprits et les corps. Et si c'est un art que nous pensons exigeant c'est parce qu'il exige autant des artistes que des spectateurs dans ce qu'il contient et revendique. Cette exigence ne voulant pas dire discriminant, exclusif ou inaccessible.

LIGNE ARTISTIQUE



Quoique les metteurs en scène d'Ubürik puissent changer d'un projet sur l'autre, il existe de manière manifeste plusieurs fils conducteurs qui donnent une unité au travail du groupe. Le regard porté sur le théâtre a largement déterminé les choix scéniques d'Ubürik :

Le théâtre est un lieu d'écoute, de vision, de sensation, où l'on apprend autant sur soi que sur le monde ; plus qu'un lieu de divertissement. Le spectateur est témoin. Ce dont il est témoin n'est nullement une reproduction de ce qu'il connaît déjà. Nous ne cherchons pas à recréer une réalité. Nous voulons toucher les spectateurs avec la réalité d'un plateau de théâtre. Une autre réalité, aux lois différentes, où tout devient possible. Il n'est pas une imitation de la vie, il en est une concentration brute.

Le sens est véhiculé par les gestes, les formes qui naissent sur scène, de la rencontre des corps, de leurs déplacements, aussi bien que par ce que dit le texte. Le texte est un matériau. La parole aussi. L'acteur est un passeur, "l'organe irresponsable d'un langage qui le dépasse infiniment" (Maurice Blanchot).

Les personnages sont des prétextes, des présences évanescentes quoique fortes, sans psychologie, qui servent à éveiller chez le spectateur des émotions enfouies dans l'inconscient collectif. La scène étant le lieu de tous les possibles, peuvent s'y côtoyer vivants et morts, personnages en principe séparés par la distance...

En ce sens, il n'existe pas non plus de hiérarchie entre les pratiques, nos créations souhaitant mettre côte à côte les arts qu'ils soient visuels, littéraires ou musicaux, tant qu'ils servent au projet vivant sur le plateau. Chaque élément artistique trouve sur scène une place nécessaire et essentielle comme autant de facettes d'une existence : celle, concrète du plateau.

Il n'y a plus de frontières.

La liberté est poussée jusqu'à l'absurde.

Le temps et l'espace sont malléables à l'infini.



LES CREATIONS DU GROUPE

Créations à venir

Oedipe Roi

réécriture de Katerina Apostolopoulou
d'après Sophocle et H. Bauchau
Mise en scène de Kim Aubert

Portraits

recherche musicale et plastique de
Corentin Colluste et Louis Matray

Créations en cours

La Fureur Immobile des Pierres

Ecriture et mise en scène de Muriel
Lefebvre

Créations en diffusion

***La Villageoise* - 2013**

écriture et mise en musique de Muriel
Lefebvre

***L'Oiseau-Lune* - 2013**

texte de Joyce Dunbar
mise en scène de Léa Debarnot et mise
en musique de Kim Aubert

***Antigone* - 2012**

réécriture de Katerina Apostolopoulou
d'après Sophocle et H. Bauchau.
mise en scène de Kim Aubert

Créations passées

***Les Femmes Machines* - 2011**

écriture de Fabienne Muet,
compositions de Corentin Colluste.
mise en scène de Corentin Colluste

***Novecento* - 2010**

de A. Baricco
mise en scène de Kim Aubert

***Dîtes, vous trouvez ça drôle ?* - 2010**

d'après *les Diablogues* de R. Dubillard
mise en scène de Kim Aubert

***Oedipe à Colone* - 2009**

d'après Sophocle, réécriture de
Katerina Apostolopoulou et Kim
Aubert.
mise en scène de Kim Aubert

***Ici contre terre* - 2008**

d'après *Tête d'or* de P. Claudel et
Ainsi parlait Zarathushtra de F.
Nietzsche
mise en scène de Muriel Lefebvre

***La Mort de Tintagile* - 2007**

de M. Maeterlinck
mise en scène de Kim Aubert

***Les Couteaux* - 2005**

d'après D. Harrower
mise en scène de Juliette Déjoué

***Woyzeck* - 2004**

d'après G. Büchner
mise en scène de Pierre Meden

***Extraction* - 2003**

montage de textes d'A. Artaud,
H. Müller, S. Kane et T. Kantor.
mise en scène de Kim Aubert

***Les cahiers* - 2002**

montage de poèmes de V. Nijinski.
mise en scène de Sébastien Monfé

***La Mort de Tintagiles* - 2002**

fragments d'après la pièce de M.
Maeterlinck
mise en scène de Sébastien Monfé

***Dors mon petit enfant* - 2001**

de J. Fosse.
mise en scène de Pierre Meden





CONTACTS

Groupe Ubürik
50 route de Viersat
Lieu-dit Coursage
03380 Quinssaines

Contact mail :
contact@uburik.fr

Site internet :
www.uburik.fr

Co-responsables artistiques :

Kim Aubert
Benjamin Candotti-Besson
Corentin Colluste
Léa Debarnot
Muriel Lefebvre

Administration :
Myriam Bergez

Le Groupe Ubürik reçoit le soutien de :

DRAC Auvergne (aide à la création)
Conseil Régional de l'Allier (aide à la création et à la diffusion, aide au festival)
Conseil Général de l'Allier (aide au fonctionnement, aide à la diffusion, aide au festival)
Programme Jeunesse en Action – Union Européenne (aide à la création)
Le Fond Leader Européen (aide à la communication festival)
Feader (aide à la communication festival)
Communauté d'Agglomération de Montluçon (aide au festival)
Ville de Quinssaines (aide au festival, accueil en résidence artistique)
Ville de Prémilhat (aide au festival)
Ville de Billom (aide à la création)
Le Fracas – CDN de Montluçon (mise à disposition de lieux et de matériel)
Théâtre le Bastringue (accueil en résidence artistique)
Domaine de la Ganne (aide au festival)
Le Guingois (accueil en résidence artistique)
Hôpitaux Cœur du Bourbonnais (accueil en résidence artistique)
MJC de Cosne d'Allier (soutien matériel)
Cie Attrape-Sourire (partenariat communication festival)
Les Tontons Prod' (soutien à la création)
Pianos Lefebvre (aide au festival)