

euphoric
em
mouvance

EUPHORIC

LES
RENDEZ-VOUS
EUPHORIC

22/23



Le mot de la présidente

C'est toujours une émotion de présenter une nouvelle saison. Non seulement parce vous allez découvrir et partager avec nous les propositions pensées pour vous, mais surtout parce qu'il est important que vous retrouviez dans cette petite plaquette, les espoirs, les enthousiasmes et le travail que toute l'équipe d'Euphoric Mouvance a convoqués pour construire ce beau programme.

Une équipe qui, comme chaque année est à saluer.

Je suis la présidente d'une formidable famille. C'est bien de cela dont il s'agit au sein d'Euphoric Mouvance. Une famille qui se compose de bénévoles acharnés, de passionnés et d'artistes. Tout ce petit monde travaille ensemble dans le même sens, partage des valeurs de respect et d'humanité, reste les yeux ouverts et curieux, j'allais dire naïfs, comme ceux d'enfants émerveillés. C'est je crois ce qui fait qu'on est heureux de se retrouver, de réfléchir à ce qui serait

bien de découvrir et de le partager.

Merci à Emmanuelle, Mélanie, Sébastien, Théo, Martine, Alain, Jean-Louis, Frédérique, Tricia, Claire et Michèle qui œuvrent à mes côtés, mais aussi à tous ceux qui tout au long de l'année nous offrent leurs services pour l'accueil des compagnies, les repas à préparer et tous ces petits riens qui font l'essentiel.

Merci aussi à l'État, la ville de Bellerive, le département de l'Allier et la Région AuRA qui permettent au projet de la compagnie de se maintenir dans un contexte bien difficile.

Merci à Bruno Bonjean et à Ariane Bernard qui portent avec sérieux et professionnalisme le projet artistique de la compagnie, mais surtout, merci de le porter avec le souci d'impliquer chacun dans la joie simple et tranquille qu'il convient lors de moments de travail mais aussi de bonheurs partagés.

Et puisque cette année vous vous apprêtez à découvrir notre toute dernière création, permettez-moi de faire de son titre le slogan de la saison : Bon *RETOUR* au théâtre !

**La Présidente
Viviane Limoge**

EDITO

Je ne sais pas vous, mais j'ai envie de coups de théâtre, pas de ceux qui brûlent mais de ceux qui s'imprègnent en profondeur et s'installent dans la durée par la seule force de l'émotion.

Le théâtre c'est aussi cela, de la précaution, de l'attention, du temps, de l'écoute, et l'envie de dire, de *faire passer* ce je-ne-sais-quoi qui titille, bouleverse, attendrit, et donne le sourire.

Sourire à la vie qui passe trop vite, ne pas fuir les angoisses du temps présent, au contraire faire face avec poésie et tendresse. L'art est là pour échapper à la solitude. Le théâtre, c'est notre réel vécu par d'autres, en cela il nous aide à nous sentir vivant.

Alors oui pour continuer à croire au vivant, à l'énergie du partage, nous retrouverons avec plaisir toutes nos actions culturelles en direction de la jeunesse, et parmi elles, nos ateliers théâtre,

nos projets dans les établissements scolaires et les institutions sociales et éducatives. Nous poursuivrons le parcours des spectateurs avec les étudiants du Pôle Lardy en allant puiser les pépites à découvrir dans les saisons culturelles de Bellerive, de l'Opéra de Vichy, du théâtre de Cusset, et la nôtre.

Cette saison, nous l'avons rêvée à la fois poétique, libre et insouciante.

Poétique parce qu'en invitant Béatrice Venet à distiller les mots de Jean-Pierre Siméon c'est la promesse d'un voyage dans les mots et la joie.

Libre et insouciant parce qu'avec *Manitoba* la jeune troupe des Îlets s'empare du plateau avec enthousiasme et légèreté tout en plaçant le jeu au centre de ce beau projet.

Et enfin parce que *Retour*, notre création issue de la commande d'écriture à Gilles Granouillet prendra son envol avec comme pilote Vincent Goethals, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre du Peuple de 2012 à 2017. Ce sera pour moi, l'occasion de renouer avec ces sensations formidables du jeu, puisque sous sa direction, j'aurai l'immense joie de donner vie avec mes deux autres partenaires à ce très beau texte.

Une belle promesse à venir que nous avons hâte de partager avec vous.

Et puis nous aurons à cœur de faire fructifier la belle aventure avignonnaise que nous venons de vivre cet été avec *Le complexe de Robinson*. Nous continuerons à proposer au jeune public, *Et pourtant elle tourne*. Cette petite forme ludique et scientifique qui s'installe partout est toujours riche d'échanges et de plaisirs.

Vous aussi, comme nous, embarquez-vous dans ce tourbillon de théâtre et prenez quelques gracieux coups de théâtre.

Bonne saison à tous

Bruno BONJEAN



RETOUR

Compagnie Euphoric Mouvance

**Vendredi 9 et Samedi 10 DÉCEMBRE
2022 - 20h**

Bellerive sur Allier - Le Geysier

A partir de 14 ans

Texte Gilles Granouillet

Mise en scène Vincent Goethals

Jeu Solo Gomez, Bruno Bonjean, Juliette Chmielarz

Scénographie et Lumières Philippe Catalano

Création sonore Cyrille Lebourgeois

Collaboration artistique et chorégraphique

Sébastien Amblard

Chant Solo Gomez

Collaboration logistique Ariane Bernard

Construction décor Emmanuel Moitrier

Production et diffusion Cie Euphoric Mouvance

Le voici de retour dans sa maison du bout du monde. Dix ans qu'il est parti en laissant sa fille avec la femme qu'il aimait et partageait sa vie. Quelles sont les raisons de son départ ? De son retour ? Qu'annonce-t-il ? Une intrigue se dessine peu à peu. Couche de tendresse sur fond rude, rythme soutenu et la vie, là, qui surgit simple et belle autour de ces trois personnages qui se débattent comme ils peuvent.

Pas de bon ni de méchant dans cette pièce. Un hymne à l'héroïsme d'une jeunesse dont on oublie trop souvent les ressources face à l'adversité et la difficulté.

Il est question du pardon, de la résilience, du courage. Une pièce forte qui donne à entendre ceux dont on ne parle pas, ceux qui ne réclament rien, ceux qu'on ne voit pas.

Gilles Granouillet possède le sens de la narration. Son écriture est limpide et efficace. Il met en lumière la poésie du réel et ouvre parfois des chemins vers le fantastique.

C'est pourquoi nous lui avons confié l'écriture de notre prochaine création, avec l'objectif qu'il parte en quête de « héros ».

Aujourd'hui, ils ont en commun de se retrouver en haut d'une liste de célébrités, ou en première page de l'actualité.

Nous préférons l'ordinaire à l'extraordinaire. Nos héros n'ont pas de costumes, leur pouvoir est un altruisme spontané. Ils tentent d'accomplir l'impossible. Ils sont dans l'action.

Leur combat est quotidien et leurs objectifs ou motivations sont loin de tout enrichissement personnel.

Presse

« Gilles Granouillet : un théâtre qui réenchante le monde. »

Tarif spécial pour les adhérents Euphoric Mouvance. (voir page « tarifs et informations »)



LA MORT N'EST QUE LA MORT SI L'AMOUR LUI SURVIT

Compagnie RÊVE MOBILE

Mardi 17 JANVIER 2023 - 20h

Bellerive sur Allier - Le Geysier

À partir de 12 ans

Texte Jean-Pierre Siméon

Mise en scène Béatrice Venet et Gautier Boxebeld

Jeu Béatrice Venet

Collaboration scénographique Cassandre Boy

Création lumière Félix Bataillou

Régie lumières Julien Hattrisse

Aide aux costumes Augustin Rolland

Administration/production Lisa Wozniak

Orphée le poète, le voyageur, l'amoureux, le sage, c'est celui qui va à la rencontre de l'inconnu, celui qui a le courage d'aimer et de plonger dans ses propres ténèbres, celui qui est porté par une furieuse envie de douceur qui lui permet de surmonter beaucoup d'obstacles.

Pourquoi vouloir transmettre son histoire ?

Parce que le courage d'Orphée donne du courage.

Parce que la poésie enchante le quotidien et que c'est presque un acte de résistance que de vouloir se relier à la beauté du monde.

Parce que le mythe d'Orphée parle de notre rapport à la mort et à l'amour et nous connecte à l'essentiel.

Le texte de Jean-Pierre Siméon m'a accompagnée lorsque j'ai commencé à marcher à l'été 2012 sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle. L'idée de mettre la poésie dans les pieds, de l'incarner physiquement à travers la marche était alors centrale. Les souvenirs de la vie d'Orphée émergent en même temps qu'a lieu un rituel. Il se concentre autour d'un petit autel composé d'objets qui évoquent entre autres les éléments d'un paysage. Chercher un rituel simple et quotidien pour nourrir la fiction permet d'incarner la poésie autrement que par les mots et de rendre les différentes prises de parole très concrètes.

Le rapport à la langue est très oral, très direct pour retrouver la spontanéité du témoignage tout en me laissant traverser par le souffle poétique de l'écriture de Jean-Pierre Siméon.

Certains souvenirs évoqués sont accompagnés d'un chant qui possède une fonction qui lui est propre: libératrice, consolatrice, mémorielle.

Le fait de recourir à plusieurs langues pour chanter permet de souligner l'universalité du chant d'Orphée, qui est avant tout un chant du cœur.

Béatrice Venet

Presse

« Avec Béatrice Venet, les mots de Jean-Pierre Siméon s'élèvent encore plus haut ! Elle est magistrale de bout en bout. Un sourire simple se dessine sur les visages et l'on en sort beaucoup plus léger. »



MANITOBA

**Théâtre des Îlets - Centre
dramatique national de Montluçon**

Vendredi 24 MARS 2023 - 20h

Bellerive sur Allier - Le Geysier

À partir de 12 ans

Texte Romain Nicolas

avec l'aide et le regard de Clarice Boyriven

Mise en scène et interprétation Hugo Anguenot,

Chloé Bouillier et Louise Héritier

Scénographie Inês Mota

Création et régie lumière Florent Klein

Création et régie sonore Mathieu Husson

Costumes Clara Jude

Production Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

Deux jeunes gens - Bruyère et Bonfils - poursuivis par la commissaire Jane MacLatchy et une partie de la police fédérale, s'enfuient dans les grands bois du Manitoba. Dans ce milieu hostile, ils vont multiplier les tentatives pour éviter de « clamser dans l'bois ». Au cours de la traque, absorbé par la forêt, ce duo de clowns va tenter de s'adapter et peut-être de trouver les moyens d'inventer son nouveau monde, loin des humains.

Entre rire tragique et idiotie, la Jeune Troupe des Îlets s'empare de cette fable clownesque inspirée d'un dramatique fait divers canadien, comme une tentative d'exploration de notre rapport au monde, au langage et aux utopies.

Avec cette pièce à sketches composée de six « devenir-morts en forêt » ponctués par les interventions de la commissaire, Romain Nicolas poursuit son invention langagière, renouvelle notre imaginaire et déploie un espace poétique délirant, mettant parfois à mal nos repères moraux. La Jeune Troupe clôture ainsi son aventure au CDN avec une création-carte blanche existentialiste, (dés)enchantée et grotesque. Un éloge à l'échec irrévèrencieux et terriblement séduisant.

Note de Romain Nicolas

Qu'est-ce que c'est que de se retrouver sans espoir et d'avancer quand même ? Qu'est-ce qu'ils se racontent ? En quoi croient-ils ? Qu'est-ce qui les anime ? Entre rire-tragique et idiotie, comment explorer notre rapport au langage et aux utopies ; au dynamisme dans l'impuissance.

Presse

« Manitoba, un zeste de folie, un soupçon d'irrévérence, le tout mâtiné d'un immense talent. La jeune troupe des Îlets embarque le public dans une épopée clownesque terrible et réjouissante. »

Action culturelle

Ateliers Théâtre Euphoric Mouvance (A.T.E.M.) - Ouverts à tous à partir de 8 ans

L'atelier est un lieu d'apprentissage pour l'acteur. Celui-ci va progressivement apprendre à utiliser son corps, sa voix, le rythme, à bouger dans l'espace, à donner du sens et une dynamique à son jeu. Le PLAISIR mais aussi l'EXIGENCE seront les moteurs de cet apprentissage.

Inscriptions : 3 Septembre 2022 au forum des associations au COSEC de Bellerive

8 et 9 Septembre 2022 dans les locaux de la Compagnie, à la maison des associations de Bellerive.

Reprise des cours : 20 Septembre 2022

Interventions extérieures

La compagnie Euphoric Mouvance propose aussi des projets d'éducation artistique à tous les publics à partir de 8 ans.

Cette saison nous interviendrons à La maison familiale rurale d'Escurolles, à la Mission locale de Vichy, au lycée Albert Londres de Cusset, au lycée Virlogeux en partenariat avec Les guêpes rouges – théâtre et le service culturel de Riom, au collège de Bellerive, au Pôle Lardy en partenariat avec le Service Université Culture et nous poursuivons notre action de prévention à l'aide de spectacles (se renseigner auprès de la Cie).

Théâtre à domicile

Nous proposons de créer une dynamique de partage qui casse les barrières, quelles qu'elles soient, par la convivialité d'un tel moment, en proposant à tous ceux qui le souhaitent, d'accueillir chez eux, un spectacle. Liberté à eux, d'inviter ensuite famille, amis, et voisins.

Cette formule est adaptable à tous types de lieux qui favorisent la proximité et l'intimité. (se renseigner auprès de la Cie).

SPECTACLES (au Geysier)

- **Trace Ta route** (carte blanche aux élèves) :
Samedi 7 Janvier 2023 à 20h et Dimanche 8
Janvier 2023 à 15h

- **A.T.E.M** (au Geysier)
Vendredi 26 et Samedi 27 Mai 2023 à 20h
Vendredi 09 et Samedi 10 Juin 2023 à 20h
Vendredi 16 et Samedi 17 Juin 2023 à 20h



Nos spectacles disponibles en tournée

LE COMPLEXE DE ROBINSON

Compagnie Euphoric Mouvance

Mise en scène Bruno Bonjean

Jeu Sébastien Amblard, Gautier Boxebeld,
Sarah Glond

Assistante à la mise en scène Ariane Bernard

Scénographie et lumières Sylvain Desplagnes

Recherche chorégraphique Mélisa Noël

Costumes Céline Deloche

Dramaturgie sonore et musicale Gabriel de Richaud

Illustration et création vidéo Camille Chabert

« Une histoire d'amour. Comme au cinéma, avec de la joie, des rires, de l'émotion et puis des larmes. »

La Sentinelle, flic tourmenté, enquête sur la disparition de la femme « du pont de La Grosse Boite », Clarimont Laventure, comptable au service financier de La Grosse Boite est hanté par un amour perdu, et Irina Guérilla, jeune diplômée en lettres cherche furieusement du travail. Clarimont rencontre Irina, et « chabada », une étincelle rallume le désir dans ses veines tandis qu'Irina est convaincue

Disponibilités, conditions techniques et tarifaires, contacter :
contact@euphoric-mouvance.fr - 06 07 80 11 25

d'avoir rencontré l'homme de sa vie. La Sentinelle aligne les nuits blanches, scrutant le siècle et ses contemporains qui nourrissent les rubriques des faits divers. Parfois, il achète des fleurs pour les offrir à une inconnue.

Tout semble pour le mieux entre Clarimont et Irina qui filent le parfait amour, mais le malaise s'insinue. Avec cette histoire d'amour contrariée par la pression extérieure, nous sommes en plein cœur des préoccupations des jeunes adultes d'aujourd'hui. L'envie de jouir de leur innocence et de leur jeunesse dans la légèreté est bien là ! La réalité du brouillard social ambiant aussi ! Comment cette opposition agit-elle sur leur sphère intime ? De l'humain bien vivant ! Assoiffé d'amour et de passion pour tenter de proposer l'espoir comme alternative à la noirceur du monde. Le pourront-ils ?...



RIFF'N BLUES

Compagnie Euphoric Mouvance

D'après des textes Xavier Durringer

Mise en scène Bruno Bonjean

Jeu Ariane Bernard et Gabriel de Richaud

Création musicale Gabriel de Richaud

Un duo.

Le guitariste et l'actrice, à moins que ce ne soit l'inverse... Peu importe.

Ils sont dans un appartement, un bar, dans un espace propice à la proximité.

En société nous soignons notre « mise en scène ».

Eux aussi.

Et tout comme nous ils s'efforcent de la cacher.

Mais cela ne dure qu'un temps !

Le naturel revient au galop.....

Show must go on ! La peur du miroir sans doute...

Mieux vaut la distance, et le respect des codes, pour ne pas se retrouver trop seul face à soi-même : c'est qu'il faut se cacher dans des excès de bonne humeur, et de speed.

La guitare vient se frotter au flot des mots que rien n'arrête sauf peut-être les silences et les pensées.

Disponibilités, conditions techniques et tarifaires, contacter :
contact@euphoric-mouvance.fr - 06 07 80 11 25

Il s'agit d'accompagner, de pousser, de provoquer, de clouer le bec, de donner envie de chanter, de rire, de vivre...

Il s'agit de tenter de trouver un sens à tout ça, sinon à quoi bon ?

Dans cette sorte de confiance aux spectateurs, petit à petit s'installe la « mise en scène ».

Ce qui nous intéresse au fond c'est que chacun se reconnaisse dans l'écho de ce « Riff'n Blues ».

Nous sommes tous seuls face à la vie, l'accepter c'est faire un pas vers le bonheur... Non ?



ET POURTANT ELLE TOURNE

Compagnie Euphoric Mouvance

D'après le texte de Jean Stratonovitch

Adaptation Ariane Bernard et Bruno Bonjean

Mise en scène Bruno Bonjean

Jeu Ariane Bernard et Bruno Bonjean

Production Euphoric Mouvance

Spectacle jeune public ludique et scientifique.

Tout les oppose ! Il est complètement désordonné, elle adore ranger!

Miss Bennett est passionnée d'histoire de France, Le Professeur, lui, adore la science, l'astronomie et la physique. Même si ces deux -là passent leur temps à se chamailler, ils ne peuvent pas se passer l'un de l'autre ! Le Professeur a trop besoin que Miss Bennett lui retrouve ses affaires et Miss Bennett ne peut se passer des découvertes et des inventions du professeur.

Ce jour-là, le Professeur manque à l'appel.... Mais il a laissé un petit mot à Miss Bennett : pendant son absence il lui demande de réviser ses maths, car elle devra l'aider à son retour...Mais elle est bien plus calée en histoire et en rêverie....

Si ce spectacle se revendique très ludique, il n'en est pas moins scientifique, puisqu'il aborde sans complexe l'expérience du pendule de Foucault

Disponibilités, conditions techniques et tarifaires, contacter :
contact@euphoric-mouvance.fr - 06 07 80 11 25

comme outil d'explication à la rotation de la terre. Mais, il n'oublie pas l'enfant.

Son but n'est pas d'offrir une panoplie de connaissance exhaustive forçant à la compréhension à tout prix, mais de conjuguer humour et intelligence pour que s'ouvrent les portes de l'envie, du rêve et de l'expérience.

L'enfant pourra aisément se retrouver dans son alter ego : Miss Bennett.

Ce personnage féminin emprunte cette naïveté à l'enfant qui pose son regard curieux et malicieux sur son environnement, brandissant le « pourquoi ? » comme un étendard. Dans le jeu qu'il déroule, le professeur n'apporte pas le savoir en tant que chose acquise mais sous forme de démonstrations et d'expériences mises en images.

Il partage sa passion des grandes expériences, des erreurs et des tâtonnements qui ont conduit « les défricheurs » de la physique élémentaire sur les chemins jubilatoires et accessibles qui prouvent la rotation de la terre, du soleil et des étoiles à des écoliers d'aujourd'hui.



Tarifs et informations

Renseignements et Réservations : 04 70 59 32 91 ou contact@euphoric-mouvance.fr

| | Plein tarif | Tarif réduit* | Tarif abonné saison culturelle | Tarif adhérent Euphoric Mouvance |
|---|-------------|---------------|--------------------------------|----------------------------------|
| RETOUR | 18€ | 15€ | 14€ | 9€ |
| <p>Spectacle de la saison culturelle de la ville de Bellerive. Les tarifs, la billetterie et les modalités de paiement dépendent de celle-ci. Réservations service culturel de la ville : 04 70 58 87 00. Tarif adhérent à 9€ UNIQUEMENT SUR RESERVATION auprès de la compagnie. A régler directement auprès d'Euphoric Mouvance.</p> | | | | |
| LA MORT N'EST QUE LA MORT SI L'AMOUR LUI SURVIT | 15€ | 12€ | 11€ | 9€ |
| MANITOBA | 15€ | 12€ | 11€ | 9€ |

***Tarif réduit :** Enfants à partir de 12 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, - de 25 ans, + de 60 ans, associations partenaires, abonnés à l'Opéra et au Centre Valéry Larbaud et les abonnés de la saison culturelle de Bellerive

Devenez adhérents !

Pour 10 €, grâce à votre carte d'adhérent, vous soutiendrez la culture et bénéficierez d'avantages auprès de nos partenaires :

- Tous les Rendez-vous Euphoric à 9 €
- Tarif réduit pour tous les spectacles de la saison culturelle de Bellerive
- 5% de réduction sur vos achats à la librairie à la Page, rue Sornin à Vichy
- Tarif comités d'entreprise pour les spectacles de la saison Vichy Culture

CONTACT

Tél : 04 70 59 32 91
contact@euphoric-mouvance.fr
www.euphoric-mouvance.fr
Maison des associations
Rue Jean Macé
03700 Bellerive / Allier



Compagnie Euphoric Mouvance

EQUIPE

Bruno BONJEAN

Metteur en scène et Comédien
b.bonjean@euphoric-mouvance.fr

Ariane BERNARD

Comédienne
a.bernard@euphoric-mouvance.fr

Soutenu
par

