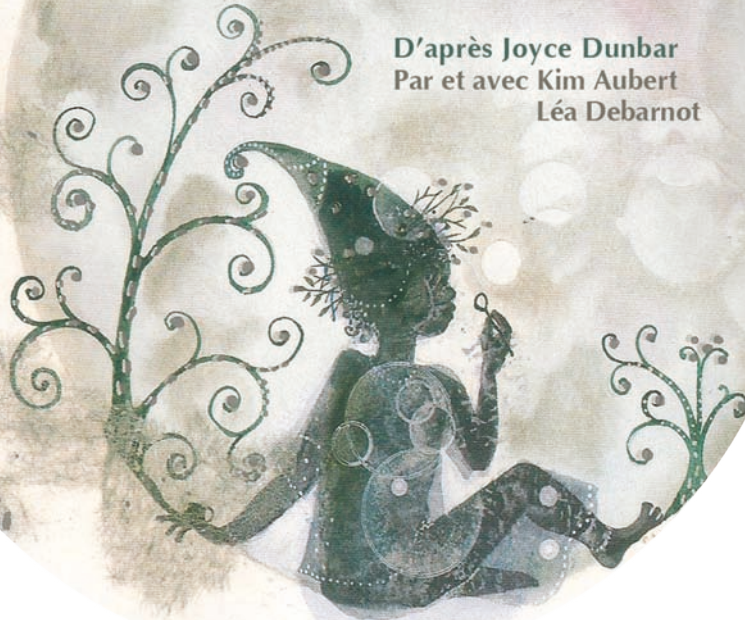


La compagnie Sous les Planches et le Groupe Ubürik présentent

L'Oiseau-Lune

Lecture théâtralisée

D'après Joyce Dunbar
Par et avec Kim Aubert
Léa Debarnot



L'HISTOIRE

*Ce n'était pas un silence ordinaire.
C'était le silence de la lune.*

Orlo est un petit prince très silencieux isolé par une bulle de lune.
Il n'entend pas les sons de la nature, il ne répond pas quand sa mère l'appelle.

Mais l'Oiseau-Lune aux pouvoirs magiques va lui apprendre à parler avec son corps et à écouter avec ses yeux.

Ses parents à leur tour sauront-ils ouvrir leur esprit et leur cœur pour le comprendre ?





SILENCE! ON PARLE.

Le silence, cette chose impalpable et invisible qu'on nous demande pourtant si souvent de maîtriser :

« S'il vous plait, un peu de silence » ;

« Parle plus fort, je ne t'entends pas » ;

« Écoute un peu ! »...

Mais qu'est-ce que le silence ?

Quelle forme a-t-il ? À quoi ressemble-t-il ?

Est-ce qu'on peut l'entendre ? Est-ce qu'on peut l'écouter ?

Entendre et écouter ? Qu'est ce que ça veut dire ?

Est-il possible de ne rien entendre du tout – ou est-ce qu'on entend quand même quelque chose, à sa manière ?

Ce sont ces questionnements qui guident la lecture : par un travail sur la voix (parlée et chantée) et sur les sons provoqués par des instruments de musique nous proposons aux spectateurs de nous suivre dans un univers poétique et magique où le silence, caché dans une bulle de Lune, est roi.

DE LA LECTURE...

À quoi sert un livre, qu'est-ce que c'est ?

À quel moment la lecture s'arrête pour glisser vers la représentation ?

Est-ce que j'ai vraiment vu cette scène, ou l'ai-je juste imaginée ?

Pour partager cette histoire, nous avons choisi de mettre en avant la lecture à voix haute : les mots à eux seuls, transmis par la voix du narrateur, sollicitent l'imaginaire du spectateur. Il se forme alors lui-même dans sa tête des images à partir de ce qu'il entend sans que les comédiennes ne lui montrent ce qu'il doit voir. Parfois, la musique, les sons prennent le relais de la parole. Parfois, le jeu théâtral vient guider cet imaginaire en proposant une version possible d'un moment : il prend alors vie sur la scène.



...À LA SCÈNE

L'objet livre est le support premier de la lecture théâtralisée. Les spectateurs ont un accès visuel direct à la fois aux illustrations originales et au texte écrit : d'un côté de la page on peut voir les images dessinées, de l'autre côté, on peut apercevoir les mots imprimés en grand.



Le livre est ici transformé. On ne le retrouve pas sous sa forme originale de livre : les pages illustrées sont en désordre, insérées dans le costume de la comédienne. Ce costume-livre est évolutif : petit à petit, les pages sont détachées pour être lues. L'histoire se complète, mais le costume, lui, s'appauvrit. Le livre, les mots écrits, les dessins trouvent une autre place dans l'espace, et cela laisse des marques, des trous, comme une empreinte. A croire que rien n'est inutile et que les mots laissent des traces.





ALLER PLUS LOIN : LES ATELIERS DE TRANSMISSION

Nous proposons autour du spectacle des ateliers de pratique artistique qui amènent les jeunes spectateurs à faire des expériences par eux-mêmes sur le plateau. Plus qu'une discussion à la sortie de la représentation, ces ateliers permettent de poursuivre l'échange entre les artistes et les spectateurs de manière très concrète puisqu'il ne s'agit plus de discuter ou d'écouter mais d'agir. Les enfants sont alors guidés à travers des jeux et exercices théâtraux ou musicaux et sont invités à réfléchir sur ce qu'ils viennent de voir.

La durée de l'atelier dépend du projet que l'on construit autour du spectacle. Dans tous les cas, le contenu de l'atelier – théâtre ou musique – s'appuie sur les thématiques abordées dans l'histoire : le son et la parole, l'utilisation du corps comme moyen de communication, qu'est-ce que jouer, qu'est-ce que lire, qu'est-ce que raconter, la musique comme personnage...

Les ateliers sont adaptés aux enfants à partir de 4 ans (moyenne section de maternelle) et sont menés par les deux interprètes.





LES ARTISTES

Mise en scène et interprétation : Léa Debarnot

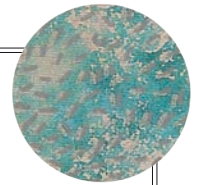
Parallèlement à un cursus universitaire où elle valide une licence en Arts du spectacle - études Théâtrales en 2006, Léa s'investit dans des projets et actions au sein de l'association ANRAT (association nationale de recherche et d'action théâtrale) d'abord, puis pour de jeunes compagnies. Elle exerce une activité de comédienne depuis 2001 et a joué à ce titre dans une dizaine de spectacles. Membre de l'équipe pédagogique du département théâtre du conservatoire de Pantin depuis septembre 2008, elle travaille tout au long de l'année avec le jeune public, de la maternelle au lycée. Comédienne et co-reponsable du Groupe Ubürik depuis 2009, elle met en scène le projet de l'Oiseau-Lune.

Mise en musique et interprétation : Kim Aubert

De lieux alternatifs en fermes, d'appartements en théâtres, Kim, comédienne de formation, foule plusieurs types de scènes théâtrales et musicales, jusqu'à se produire à l'Odéon, Théâtre de l'Europe, en Juin 2011. Elle entre dans la compagnie Ubürik en 2001 en tant que comédienne puis metteur en scène, et participe à tous les projets du groupe. Elle anime également des ateliers de théâtre dans l'Allier (03) et au sein de la compagnie Sous Les Planches.

Costumes : Laure Becquignon

Après des études en arts appliqués, elle a obtenu en 2007 un Diplôme des Métiers d'Arts Costumier Réalisateur, puis suivi une licence en arts du spectacle. Depuis elle travaille pour le spectacle vivant, en cherchant toujours à se plonger dans des univers très différents. Théâtre de rue, pour enfants, installations, ou marionnettes, elle aime explorer diverses formes de représentations en participant tant à la création d'un univers esthétique, qu'à la réalisation des costumes.



LES COMPAGNIES

Le groupe Ubürik et la compagnie Sous Les Planches

Le groupe Ubürik, basé à Quinssaines dans l'Allier (03), est un collectif regroupant une quinzaine d'artistes et techniciens qui travaillent particulièrement (mais pas exclusivement) en Auvergne dans un souci de développement artistique en milieu rural. La compagnie Sous Les Planches, elle, implantée à Pantin (93), s'investit en Ile de France dans des projets en majeure partie en direction des enfants et des adolescents : créations, formes courtes de spectacles, ateliers...

LES AUTEURS

Texte : Joyce Dunbar

Joyce Dunbar devient sourde à l'âge de cinq ans. Après vingt ans d'enseignement, elle se tourne vers l'écriture. Elle est l'auteur de plus de quarante cinq livres pour la jeunesse, dont *Mundo and the weather child* qui a été couronné par le prix de journal Guardian. Elle est également connue pour la série de livres *Mouse and Mole*.

Illustrations : Jane Ray

Jane Ray étudie les arts et le design à l'université Middlesex. Elle présente ses premières illustrations en couleur dans le livre *A balloon for granddad* de Nigel Gray en 1989. Depuis, elle est l'illustratrice de nombreux ouvrages pour la jeunesse tel que *Fairy Tales* de Berthie Doherty. Elle est également l'auteur de quelques livres dont *Can you catch a mermaid*.

EN PRATIQUE

À PARTIR DE 4 ANS

Durée de la lecture : 30 minutes

Temps d'installation : 2h

Temps de démontage : 1h

Adaptable à tous types d'espaces intérieurs



CONTACTS

Léa Debarnot : 06 66 82 36 71

Kim Aubert : 06 82 70 97 57

Site internet : www.uburik.fr

Cie S.L.Planches :

souslesplanches@live.fr

25 rue michelet - 93500 Pantin

Groupe Ubürik :

contact@uburik.fr

50 rte de Viersat - 03380 Quinssaines

